

## **Наталья Крофтс (Natalia Crofts),**

родилась в Херсоне (Украина). Окончила МГУ им. Ломоносова (Россия) и Оксфордский университет (Англия) по специальности классическая филология. Ряд публикаций в периодике (в журналах «Юность», «Слово\Word», «День и ночь», «Австралийская мозаика» и др.). Автор поэтических сборников "На маскараде душ" и "Осколки"; последний вошёл в коллекцию библиотек отделений славистики Оксфорда, Кембриджа и Лондонской Библиотеки. Бронзовый лауреат конкурса художественного перевода «Музыка перевода – II» (2010), «Вице-королева поэтического перевода» («Пушкин в Британии - 2011»). Член редколлегии поэтического альманаха «45-ая параллель» и литературной газеты «Интеллигент».

## **Памяти Ю.Д. Левитанского**

*На развалинах Трои лежу, недвижим...*  
Ю. Левитанский «Эволюция»

На развалинах Трои лежу в ожиданье последней атаки.  
Закурю папироску. Опять за душой ни гроша.  
Боже правый – как тихо. И только завывли собаки  
И газетный листок на просохшем ветру прошуршал.  
Может, «Таймс», может – «Правда». Уже разбирать неохота.  
На развалинах Трои лежу. Ожиданье. Пехота.  
Где-то там Пенелопа. А может, Кассандра... А может...  
Может, кто-нибудь мудрый когда-то за нас подытожит –  
Всё запишет, поймёт – и потреплет меня по плечу.  
А пока я плачу. За себя. За атаку на Троию.  
За потомков моих – тех, что Троию когда-то отстроят,  
И за тех, что опять её с грязью смешают, и тех,  
Что возьмут на себя этот страшный, чудовищный грех –  
И пошлют умирать – нас. И вас... Как курёнка – на вертел.

А пока я лежу... Только воют собаки и ветер.  
 И молюсь – я не знаю кому – о конце этих бредней.  
 Чтоб атака – когда-нибудь – всё-таки, стала последней.

*Херсонская зарисовка.*

Осенний день. Репринт. Перепечатка  
 Прошедших лет. Жёлт плагиатор-клён.  
 Хоть солнечно, но ты уже в перчатках.  
 А под асфальтом прячется брусчатка,  
 Как беженка из сказочных времён.

\*\*\*

Слышишь?  
 Ты – всё, что осталось...  
 От наших безумств и ошибок, от нашей любви...  
 В крови – и твоей, и моей затаилась усталость,  
 И жалость  
 Порой норовит моё горло сдавить,  
 Когда я взгляну на тебя, твой измученный вид.  
 Согбенную, тонкую...  
 Но.  
 Позови. Позови  
 На танго меня – эта страсть нас с тобою охватит,  
 Закружит-завертит в мерцании радужных пятен -  
 Часов и минут... уходящих. Последних.  
 Но времени хватит  
 На танго.  
 Последнее.  
 Жгучее  
 Танго любви.

\*\*\*

Вот две строки – от жизни до забвенья.  
Штрихи к судьбе. Случайные штрихи.  
И некого просить благословенья.  
И всё ж: «Благослови мои стихи».

### *Над плёсом*

Выйдешь на берег – неслышно, как тень, молчаливо.  
Станешь молиться отчаянно, истово, вслух.  
Снова кругом половодья – и снова разливы  
Будут безбожно терзать беззащитный мой дух.

Двух не бывает смертей. Всюду смерти и войны.  
Глух – говорят – к вопиющему пастырь небес.  
Бес – говорят – он попутает, будьте покойны!  
...Берег. Рассвет. И над плёсом колышется лес...

